

Wieland- Gymnasium	Curriculum für das Fach Musik	Wochenstunden: 2/1	Klasse 7/8 (G8)	Blatt 1 Stand: 28. März 2017
-----------------------	--------------------------------------	---------------------------	------------------------	--

Thema/Inhalte <i>Inhaltsbezogene Kompetenzen</i>			Fachkompetenzen <i>Prozessbezogene Kompetenzen</i>	Übergeordnete Kompetenzen Verankerung Schulprofil Verankerung Leitperspektiven	Std. (ca.)
Kompetenzbereich 1 (3.2.1) Musik gestalten und erleben	KB 2 (3.2.2) Musik hören und verstehen	KB 3 (3.2.3) Musik reflektieren	<i>Grundgedanke ist die Vernetzung der drei nebenstehenden Bereiche (vgl. Kap. 1 - Leitgedanken zum Kompetenzerwerb)</i>	ggf. Vertiefung im Ergänzungsbereich	
<ul style="list-style-type: none"> – (1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, religiöse Lieder, Sprechstücke (siehe Liedverzeichnis), Einfaches Improvisieren – (2) mit der Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-Ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation – (3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren – (4) Lieder & Songs gemeinsam gestalten mit instrumentaler Begleitung: Bassstimme, Bordune, Akkord- und Rhythmus-Patterns, Zusatzstimmen – (5) Musik produzieren: einfache Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren – (6) Bild, Szene oder Text vertonen – (7) Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren – (8) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern 	<ul style="list-style-type: none"> – Stilmerkmale kennen bzw. wiedererkennen und aus dem Vergleich erschließen – Akkord-Skalen-Zusammenhänge hörend erkennen, notieren, notierte Beispiele erkennen – populäre Rhythmen, Loops & Grooves aus Pop, Rock, HipHop – Musik & Sprache, Sprachrhythmus, Metrum, Beatboxing – Gestaltungsmittel in textgebundener Musik (Sprachvertonungstechniken) – Blues – Form- und Akkordschema heraushören, Weiterentwicklung in Boogie, Rock'n'Roll, R' & B – Musikalische Geschichten (Programm-Musik; assoziatives Hören) erkennen, beschreiben 	<ul style="list-style-type: none"> – Beim Üben und Vortragenden Beurteilungen vornehmen und begründen – Sprechen über Musik, Wo begegnen wir Musik? – Entwickeln von Beurteilungskriterien (formal, kreativ, ästhetisch) – Mediale Musikknutzung im Alltag beschreiben und kritisch hinterfragen – Musikalische Geschichten (Programm-Musik; assoziatives Hören) vergleichen und bewerten, in Sprache umsetzen – Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren – Funktionale Musik (im Alltag) in ihren Wirkungen erfassen und bewerten (Tanzmusik, Werbung, -therapie, etc.) – Erlebnisse reflektieren 	<ul style="list-style-type: none"> – Sing- und Sprechstimme differenziert einsetzen (Methoden und Techniken 2.3) – sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren – sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren – Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes erläutern 	<ul style="list-style-type: none"> – Formen interkulturellen und interreligiösen Dialogs (LP-BTV) – Bewegung und Entspannung – <i>WG: vgl. Ergänzungsbereich (Chor und Band im Anfang, „Band Clinic“, Workshops)</i> – <i>WG: Musik ist Improvisation (Teil I)</i> – <i>Kreatives Spiel mit musikalischen Parametern, Musik und Sprache - Dialogimprovisationen, Rhythmische Übungen</i> – <i>L/WG: Produktion und Präsentation (Tontechnik - Aufnahme, Bearbeitung, Wiedergabe)</i> – <i>WG: Bodypercussion, Kooperation mit Sport/Tanz, STOMP</i> – <i>WG: Einen eigenen Blues (Text & Musik) erfinden und aufführen [fakultativ]</i> 	36

Wieland- Gymnasium	Curriculum für das Fach Musik	Wochenstunden: 2/1	Klasse 7/8 (G8)	Blatt 2 Stand: 28. März 2017
-----------------------	--------------------------------------	---------------------------	------------------------	--

Thema/Inhalte <i>Inhaltsbezogene Kompetenzen</i>			Fachkompetenzen <i>Prozessbezogene Kompetenzen</i>	Übergeordnete Kompetenzen Verankerung Schulprofil Verankerung Leitperspektiven	Std. (ca.)
Kompetenzbereich 1 (3.2.1) Musik gestalten und erleben	KB 2 (3.2.2) Musik hören und verstehen	KB 3 (3.2.3) Musik reflektieren	<i>Grundgedanke ist die Vernetzung der drei nebenstehenden Bereiche (vgl. Kap. 1 - Leitgedanken zum Kompetenzerwerb)</i>	ggf. Vertiefung im Ergänzungsbereich	
<ul style="list-style-type: none"> - vgl. 3.1.2 (Klasse 5/6) - vgl. 3.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> - (1) Funktionsweise des menschlichen Atem- und Stimmapparats beschreiben (vgl. Bio) - (1) Prinzipien der Klangerzeugung von Instrumenten und der menschlichen Stimme - (1) Grundlagen der Tonerzeugung (Resonanz, Naturtonreihe, Klangspektrum, etc. vgl. Physik) - (2) Klangfarben, Instrumentenkunde, verschiedene Besetzungen (Orchester, Ensembles, Combo, Bigband, Rockband) erkennen und hörend zuordnen 	<ul style="list-style-type: none"> - Pythagoras in der Schmiede - Ggf. Besuch oder Mitwirkung bei Konzertveranstaltung - eigenes und fremdes Musizieren bewusst hören und kritisch beurteilen und begründen - selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> - Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen - Ergebnisse vortragen und präsentieren - im Musizieren Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen Gemeinschaft und Verantwortung - Kommunikation (6) 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>WG: Arbeiten mit Finale Notepad, Notensatzprogramme, Matrix</i> - <i>ggf. Garageband oder Mixcraft</i> - vgl. Bio (3.2.2.2) - Physik (3.2.2) - L: Einschätzung und Überprüfung eigener Fähigkeiten und Potentiale - Selbstregulation und Lernen 	18
-	<ul style="list-style-type: none"> - (2) Instrumentenfamilien (Saiten-, Blas-, Schlag-, Tasteninstrumente) - musikalische Merkmale (Dynamik, Tempo, Artikulation, etc.) erkennen und im Zusammenhang anwenden 	-	-	<ul style="list-style-type: none"> - <i>WG: exemplarisches Erarbeiten von Begleitsätzen in Chor und Band</i> - <i>WG: Klassen-Arrangements für öffentliche Darbietungen</i> 	18
<ul style="list-style-type: none"> - (3) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Bassschlüssel, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues-Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord) 	<ul style="list-style-type: none"> - (4) beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung differenziert beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form - eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung, Homophonie, Polyphonie 	-	<ul style="list-style-type: none"> - Methoden und Techniken (2) - Methoden und Techniken (2) 		36

Wieland-Gymnasium	Curriculum für das Fach Musik	Wochenstunden: 2/1	Klasse 7/8 (G8)	Blatt 3 Stand: 28. März 2017
-------------------	--------------------------------------	--------------------	-----------------	--

Thema/Inhalte <i>Inhaltsbezogene Kompetenzen</i>		Fachkompetenzen <i>Prozessbezogene Kompetenzen</i>		Übergeordnete Kompetenzen Verankerung Schulprofil Verankerung Leitperspektiven	Std. (ca.)
<ul style="list-style-type: none"> – zu (6): Rhythm & Blues, Rock'n'Roll, verschiedene Ausprägungen einschließlich aktueller Erscheinungsformen – zu (7): Rollenspiele, Szenische Interpretation, Wort-Ton-Verhältnis – zu (8): zum Beispiel anhand von Tier- oder Naturimitationen beziehungsweise zu Themen wie „Licht“, „Nacht“, „Winter“, „Streit“, „Sehnsucht“, „Angst“ 	<ul style="list-style-type: none"> – (6) wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung der Rock- und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben – (7) Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern: Ballade, Rezitativ und Arie mit Bezug auf Musiktheater (Oper, Musical) – (8) die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten anhand ausgewählter Beispiele und an einem Werk der Programmmusik erläutern 		<ul style="list-style-type: none"> F D 3.2.1.1 Literarische Texte I 3.2.1 Musik gestalten und erleben (6) F BK 3.2.1 Bild F D 3.2.1.1 Literarische Texte 	<p>Zu (6); zu (7):</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>WG: Opernprojekt (ggf. in „abgespeckter“ Form; exemplarisch als „Mini-oper“, Vorbereitung eines Opern- oder Musicalbesuchs, Werkstattgespräche, etc.</i> 	
<ul style="list-style-type: none"> – zu (1) und (2): mögliche Kriterien für Reflexion, einschließlich Beurteilungen: Dynamik, Tondauer (Rhythmus) und Tonhöhe (Melodie, Intonation), Klang (Instrumente, Stimme), Genauigkeit im Zusammenspiel, Originalität, Umsetzung eigener Ideen, Wirkung der Präsentation; Nutzung der Reflexion für das eigene musikpraktische Handeln 	<ul style="list-style-type: none"> – zu (3): zum Beispiel Hörstagebuch, Interview, Umfrage; Mediennutzung, kleine empirische Forschungsprojekte, Gesundheitsgefährdung durch Lärm und unangemessenen Gebrauch der Stimme, Funktionen von Musik in kulturellen und zeitlichen Kontexten (beispielsweise Kult, Religion, Arbeit, Politik, Identitätsfindung, Tanz, Unterhaltung, Freizeitgestaltung) 	<ul style="list-style-type: none"> – (1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen – (2) selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden – (3) Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren – und bewerten: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, 	<ul style="list-style-type: none"> P 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung Zu (2) P 2.4 Kommunikation 6 P 2.4 Kommunikation 6 Zu (3) P 2.4 Kommunikation 1 P 2.5 Gesellschaft und Kultur I 3.1.3 Musik reflektieren (4) F SPO 3.2.2.4 Wahlpflichtbereich Tanzen, Gestalten, Darstellen 	<ul style="list-style-type: none"> L BO Einschätzung und Überprüfung eigener Fähigkeiten und Potenziale L PG Selbstregulation und Lernen Zu (3) L BNE Demokratiefähigkeit L BO Fachspezifische und handlungsorientierte Zugänge zur Arbeits- und Berufswelt L MB Medienanalyse; Mediengesellschaft L PG Wahrnehmung und Empfindung VB Alltagskonsum 	36

Wieland- Gymnasium	Curriculum für das Fach Musik	Wochenstunden: 2/1	Klasse 7/8 (G8)	Blatt 4 Stand: 28. März 2017
-----------------------	--------------------------------------	---------------------------	------------------------	--

Thema/Inhalte <i>Inhaltsbezogene Kompetenzen</i>	Fachkompetenzen <i>Prozessbezogene Kompetenzen</i>	Übergeordnete Kompetenzen Verankerung Schulprofil Verankerung Leitperspektiven	Std. (ca.)	
<ul style="list-style-type: none"> – zu (4): in aktuellen Kontexten, wie beispielsweise Fangesang, Hymnen, Jugendkulturen, Musikgeschmack (Unterschiede zum Beispiel nach Geschlecht oder Herkunft der Schülerinnen und Schüler) – zu (5): Marktmechanismen und ihre Auswirkung auf die Musik, geistiges Eigentum, Persönlichkeitsrechte; – rechtliche Grundlagen des Erwerbs, des Kopierens und der Veröffentlichung von Musik; – jugendgefährdende Inhalte in Medien unter besonderer Berücksichtigung der Musik 	<ul style="list-style-type: none"> – Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung – (4) Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik – (5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes erläutern – (6) Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren 	<p>Zu (4) 2.1 Persönlichkeit und Identität 2 2.2 Gemeinschaft und Verantwortung 4 2.5 Gesellschaft und Kultur</p> <p>3.1.3 Musik reflektieren (5)</p> <p>Zu (6) 2.5 Gesellschaft und Kultur G (Geschichte)</p>	<p>BTV Selbstfindung und Akzeptanz anderer Lebensformen; Toleranz, Solidarität, Inklusion, Antidiskriminierung MB Mediengesellschaft</p> <p>BNE Werte und Normen in Entscheidungssituationen MB Informationelle Selbstbestimmung und Datenschutz; Jugendmedienschutz; Mediengesellschaft VB Medien als Einflussfaktoren</p> <p>Zu (6) L BNE Werte und Normen in Entscheidungssituationen L MB Mediengesellschaft</p>	

Legende:

1. Fachschaft Musik – Kern- und Schul-Curriculum erstellt zur GLK (23.06.2017) für die Klassenstufen 7 und 8 nach vereinheitlichtem, schulspezifischen Muster
2. Die erste Spalte umfasst die – spezifisch für das Fach Musik in (Unterspalten 1-3) KB1-3 unterteilten - Unterrichtsthemen und die zugehörigen Fachinhalte. Diese Fachinhalte entsprechen beim Kerncurriculum im Wesentlichen den inhaltsbezogenen Kompetenzen des neuen Bildungsplans, vgl. http://www.bildungsplaene-bw.de/Lde/Startseite/ALLG/ALLG_GYM_7-8. WG-spezifische Inhalte bzw. Bezüge zum Schulcurriculum sind mit vorangestelltem „WG“ gekennzeichnet, optionale Inhalte bzw. Beispiele sind kursiv.
3. Die Fachkompetenzen orientieren sich im Wesentlichen an den prozessbezogenen Kompetenzen des neuen Bildungsplans. Schulische Besonderheiten sind auch hier durch ein vorangestelltes „WG“, Optionales durch Kursivschrift dargestellt.
4. In der 3. Spalte werden die übergeordneten Kompetenzen, wie Methodenkompetenzen, Sozialkompetenzen und personale Kompetenzen aufgeführt. Zusätzlich kommen hier Bezüge zu unserem Schulprofil (z.B. Exkursionen, Lerngänge,...) und zu den Leitperspektiven des Bildungsplans zur Darstellung.