

Wieland- Gymnasium	Curriculum für das Fach Musik	Wochenstunden: 2	Kurstufe 1/2 Klasse 11/12(G8)	Blatt 1 Stand: 15. Nov. 2021
-----------------------	--------------------------------------	-------------------------	--	--

Thema/Inhalte <i>Inhaltsbezogene Kompetenzen</i>			Fachkompetenzen <i>Prozessbezogene Kompetenzen</i>	Übergeordnete Kompetenzen Verankerung Schulprofil Verankerung Leitperspektiven	Std. (ca.)
Kompetenzbereich 1 (3.3.1) Musik gestalten und erleben	KB 2 (3.3.2) Musik hören und verstehen	KB 3 (3.3.3) Musik reflektieren	<i>Grundgedanke ist die Vernetzung der drei nebenstehenden Bereiche (vgl. Kap. 1 - Leitgedanken zum Kompetenzerwerb)</i>	ggf. Vertiefung im Ergänzungsbereich	
<ul style="list-style-type: none"> – (1) Musik unterschiedlicher Genres, Stile und Epochen in der Gruppe oder solistisch musizieren (Vokal- und Instrumentalmusik) – (2) Musik erfinden, improvisieren oder arrangieren, auch mithilfe von digitalen Medien (Textvertonungen, Songwriting, Klangexperimente, grafische Notation, Cluster, Collage...) – (3) Musik in andere Ausdrucksformen umsetzen: Bewegung, Grafik, Text, Szene oder Video (auch fächerübergreifen) – (4) musikpraktische Aufgabenstellungen projektorientiert (auch fächerübergreifend) erarbeiten und kreativ gestalten [12-16 Std.] 	<ul style="list-style-type: none"> – (1) Musikalische Verläufe und Strukturen mithilfe angemessener Analysemethoden erfassen und unter Verwendung der Fachsprache beschreiben: Melodik, Rhythmik, Harmonik, Formgebung, Satztechnik, Instrumentierung und Besetzung, Ausdruck und Wirkung – (2) form- beziehungsweise gattungstypische und individuelle Gestaltungsmerkmale musikalischer Werke in verschiedenen musikhistorischen Epochen erkennen und einordnen (vgl. 3.4.3) – (3) historische Entwicklungen und epochentypische Merkmale exemplarisch an einer musikalischen Form oder Gattung erkennen und einordnen: Mittelalter, Renaissance, Barock, Klassik, 19. Jahrhundert – (4) die Stilvielfalt der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts an ausgewählten Beispielen erläutern und wechselseitige Einflüsse musikalischer Stile und Traditionen darstellen – (5) Gestaltungsmittel und Ausdruck von Musik aus verschiedenen gewachsenen Traditionen erläutern: Gemeinsamkeiten, Unterschiede und gegenseitige Einflüsse 	<ul style="list-style-type: none"> – (1) Musik in ihrem zeitgeschichtlichen Kontext reflektieren und dabei entstehungsgeschichtliche, biografische, geistesgeschichtliche und gesellschaftliche Aspekte darstellen – (2) die Bedeutung und Funktion von Musik in unterschiedlichen Kontexten erkennen und reflektieren und dabei Wirkmechanismen der Musik beschreiben und interpretieren (Musikpsychologie, Ausdruck [eigener] emotionaler Erfahrungen (Liebe, Traum, Stille, Tod...)) – (3) sich mit Musik aus unterschiedlichen Kulturen auseinandersetzen und Phänomene musikalischer Globalisierung diskutieren – (4) die Bedeutung von Musik für unsere Kultur, 	<ul style="list-style-type: none"> – Sing- und Sprechstimme differenziert einsetzen (Methoden und Techniken 7) und sich auf den Gesamteindruck von Klangeignissen sowie auf mehrere Parameter von Klangeignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren – Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes erläutern – Zusammenhänge Musik – Gesellschaft – Kultur erkennen und beurteilen bzw. zur eigenen Persönlichkeit und Identität in Bezug setzen. – Argumente des (guten) Geschmacks (vgl. Kant: Kritik der Urteilskraft) kennen und anwenden – Argumente der kritischen Distanz abarbeiten (Adorno) um wahre Nähe zu erreichen 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>WG: Bodypercussion, Kooperation mit Sport/Tanz, STOMP</i> – <i>WG: vgl. Ergänzungsbereich - „Band Clinic“, Workshops, Chor, (Donau-) Tanz-AG</i> – <i>Workshop/Projekt: Filmvertonung am Computer</i> – <i>WG: Musik ist Improvisation (Teil II/III)</i> – <i>L/WG: Produktion und Präsentation (Tontechnik; Aufnahme, Bearbeitung, Wiedergabe)</i> – L BO Einschätzung und Überprüfung eigener Fähigkeiten und Potenziale – L PG Selbstregulation und Lernen <p>Zu (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> – L BO Fachspezifische und handlungsorientierte Zugänge zur Arbeits- und Berufswelt – L MB Medienanalyse; Mediengesellschaft – L PG Wahrnehmung und Empfindung – VB Alltagskonsum – BTV Selbstfindung und 	<p>Gesamt ca. 68 Std.</p> <p>+ 4-8 Std. Klausuren</p> <p>Aufteilung:</p> <p>Vorschlag in Datei: Verbesserungen (Themenübersicht)</p>

Wieland- Gymnasium	Curriculum für das Fach Musik	Wochenstunden: 2	Kurstufe 1/2 Klasse 11/12(G8)	Blatt 2 Stand: 15. Nov. 2021
-----------------------	--------------------------------------	-------------------------	--	--

Thema/Inhalte <i>Inhaltsbezogene Kompetenzen</i>	Fachkompetenzen <i>Prozessbezogene Kompetenzen</i>	Übergeordnete Kompetenzen Verankerung Schulprofil Verankerung Leitperspektiven	Std. (ca.)
<ul style="list-style-type: none"> – (6) Musik in ihrer Verknüpfung mit Wort, Bild, Programm und Szene interpretieren (Vokalmusik, programmatische Musik, Musiktheater, Ballett) 	<ul style="list-style-type: none"> – Ästhetische Prinzipien (Kunst ist dem Schönen, Wahren und Guten verpflichtet) als Aufgabe der Gemeinschaft erkennen und Verantwortung übernehmen (vgl. Kant - Kategorischer Imperativ) – Musik als wirkungsmächtiges Kommunikationsmittel im historischen Kontext begreifen, reflektieren, anwenden, beurteilen 	<ul style="list-style-type: none"> – Akzeptanz anderer Lebensformen; Toleranz, Solidarität, Inklusion, Antidiskriminierung – MB Mediengesellschaft – BNE Werte/ Normen in Entscheidungssituationen – MB Informationelle Selbstbestimmung und Datenschutz; Jugendmedienschutz; Mediengesellschaft – VB Medien als Einflussfaktoren – L BNE Werte und Normen in Entscheidungssituationen – L MB Mediengesellschaft 	

Legende:

1. Fachschaft Musik – Kern- und Schul-Curriculum erstellt zur GLK (9.12.2021) für die Klassenstufen 11 und 12 nach vereinheitlichtem, schulspezifischen Muster
2. Die erste Spalte umfasst die – spezifisch für das Fach Musik in (Unterspalten 1-3) KB1-3 unterteilten - Unterrichtsthemen und die zugehörigen Fachinhalte. Diese Fachinhalte entsprechen beim Kerncurriculum im Wesentlichen den inhaltsbezogenen Kompetenzen des neuen Bildungsplans, vgl. <http://bildungsplaene-bw.de/Lde/LS/BP2016BW/ALLG/GYM/MUS/IK/11-12/01> WG-spezifische Inhalte bzw. Bezüge zum Schulcurriculums sind mit vorangestelltem „WG“ gekennzeichnet, optionale Inhalte bzw. Beispiele sind kursiv.
3. Die Fachkompetenzen orientieren sich im Wesentlichen an den prozessbezogenen Kompetenzen des neuen Bildungsplans. Schulische Besonderheiten sind auch hier durch ein vorangestelltes „WG“, Optionales durch Kursivschrift dargestellt.
4. In der 3. Spalte werden die übergeordneten Kompetenzen, wie Methodenkompetenzen, Sozialkompetenzen und Personal-Kompetenzen aufgeführt. Zusätzlich kommen hier Bezüge zu unserem Schulprofil (z.B. Exkursionen, Lerngänge,...) und zu den Leitperspektiven des Bildungsplans zur Darstellung.